HANDLINGSPLAN FOR FILMSATSINGEN PÅ BARN OG UNGE 2012 – 2013

Utarbeidet av Norsk filminstitutt og Film & Kino

INNLEDNING

Denne handlingsplanen skal synliggjøre at filmen er et viktig kulturuttrykk og språk i barn og unges oppvekst – og sikre et mest mulig likeverdig tilbud for alle unge uansett alder, forutsetninger og bosted. Den er utarbeidet av Film & Kino og Norsk filminstitutt (NFI) som en oppfølging av filmmeldingen - St.meld. nr 22 (2006-2007) *Veiviseren*. Handlingsplanen ble første gang utarbeidet i 2009 for perioden 2009 – 20011. Den er nå oppdatert og videreført for perioden 2012 – 20013.

En overordnet målsetting for planen er å nå ut så bredt som mulig med hensyn til alder, kjønn og flerkulturell deltakelse. Planen er inndelt etter alder og arenaer hvor barn og unge møter film. Ansvarsnivåene går fra nasjonalt plan med aktører som Film & Kino, NFI, Norsk filmklubbforbund, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen og Den kulturelle skolesekken (DKS) via fylkeskommunene og Ungdommens kulturmønstring (UKM) til et lokalt plan med kinoer, bygdekino, cinematek, fritidsklubber, kulturskoler, veksthus og lokale medieverksteder. De regionale filmsentrene er i Veiviseren tillagt en viktig rolle i det filmkulturelle arbeidet for barn og unge og utvikling av talenter. Andre ressurser som Barnefilmfestivalen i Kristiansand og Amandusfestivalen på Lillehammer vil også være naturlige samarbeidspartnere Denne handlingsplanen skal synliggjøre at filmen er et viktig kulturuttrykk og språk i barn og unges oppvekst – og sikre et mest mulig likeverdig.

I henhold til filmmeldingen skal barn og unge være en prioritert og integrert del av den samlede filmpolitikken, og ansvaret for statlige, filmkulturelle tiltak i hele landet skal styrkes og samordnes bedre. Det er derfor foretatt en ansvarsfordeling mellom NFI og Film & Kino. Denne innebærer blant annet at Film & Kino administrerer forvaltning av midler til filmprosjekter i DKS, import og versjoneringsstøtte til kvalitetsfilmer for barn, kompetanseheving for lærere og skolekinotiltak. NFIs ansvar knyttes til barn og unges filmtilbud på fritiden og som produsenter av egne filmuttrykk. NFI skal sikre de filmpolitiske mål om tilgang til gode profesjonelle filmproduksjoner for barn og unge.

Den filmkulturelle dannelsen og tidlig talentutvikling

Film har en betydelig plass i barn og unges hverdag, og levende bilder integreres i stadig større omfang inn i ulike medieuttrykk, for eksempel i dataspill og sosiale medier. Barn og unge må fra tidlig alder stimuleres til å se og oppleve film, forstå film og uttrykke seg med film som en del av sin utvikling. Også norsk film trenger et velutdannet publikum og mennesker med høy kompetanse på visuell kommunikasjon. Det er en nasjonal målsetting å tilby målgruppa et godt og profesjonelt tilbud av relevante filmer på deres eget språk. Særlig viktig er det å utvikle et tilbud til samiske barn som i dag mangler et filmtilbud på eget språk.

Den lokale kinoen er en sentral base for barn og unges filmopplevelse. Skolekino er mange steder godt etablerte tilbud, mens lærerkompetansen på filmens språk og virkemidler varierer. Der hvor kinoen er vanskeligere tilgjengelig, er det viktig at filmtilbudet gjennom andre distribusjonskanaler som dvd og klikkefilm er godt tilrettelagt. Det må videre legges til rette for at barn og unge med en spesiell filminteresse og særlig anlegg for visuell kommunikasjon får gode utviklingsmuligheter. Gjennom økt tilgang til rimelig og godt utstyr er muligheten til å fortelle med levende bilder kraftig demokratisert.

Med denne planen videreføres satsingen på å styrke arenaer i skole og fritid for bedre tilrettelegging og større utbytte av filmopplevelsene, for utvikling av de unges kompetanse på filmspråket og stimulering av unge talenter. Et tett samarbeid mellom nasjonale, regionale og lokale aktører er en viktig bærebjelke i dette arbeidet.

Samhandling med utdanningssektoren

Utdanningspolitikken har i tråd med læreplanene tatt høyde for å bidra til økt mediekompetanse i grunnutdanningen, og DKS skal fremme de estetiske, kreative og opplevelsesmessige dimensjonene. Mens skolen gir smakebiter og skaper nysgjerrighet for kreative visuelle uttrykk, kan fordypning og utvikling av spesiell filminteresse og gryende talenter i barne- og ungdomsalder stimuleres utenfor skolen. Målet med denne planen er å legge til rette for en økt samhandling mellom skole og fritid samt mellom utdannings- og kultursektoren.

Det er viktig å løfte frem prosjekter som bidrar til å utvikle og prøve ut nye arenaer, møteplasser og formidlingsformer for barn og unge. Barn og unge skal oppleve gode filmer på sitt eget språk. De skal kunne utvikle sine filmferdigheter i møte med profesjonelle, og i eget nærmiljø.

Hovedmål

- Sikre barn og unges tilgang på gode film- og spillopplevelser, med bredde og mangfold i uttrykk.
- Bidra til en kompetanseheving av filmformidlingen (i skole og fritid).
- Gi barn og unge en mulighet til økt filmforståelse og egen produksjon av film.
- Styrke koordineringen gjennom virkemiddelapparatet.
- Sikre talentutviklingen til unge filmskapere.

BARN OPP TIL 6 ÅR

Førskolebarn møter i all hovedsak film i sine egne hjem, og som kinopublikum. Denne aldersgruppen har et høyt forbruk av visuelle medier, spesielt gjennom de ulike barnekanalene på nett og fjernsyn. Det er derfor svært viktig at det gjøres tilgjengelig et bredt mangfold av kvalitetsfilm som kan nå gruppa i hjemmene (dvd og klikkefilm), ute i kinoene og i barnefilmklubbene. For også å nå barn i barnehage er det en oppgave å styrke filmtilbudet for aldersgruppa og kompetansen hos barnehageansatte. Dette gjøres ved å utarbeide pedagogiske opplegg til egnede førskolefilmer.

Hovedmål: Førskolebarn skal sikres et tilpasset og kvalitetsmessig godt repertoar gjennom dvd/klikkefilm og kino.
Øke kunnskapen om film hos barnehageansatte.

Tiltak:

Barnehagen

• Lage rammeverk for kompetansekurs for barnehageansatte	Film & Kino
• Øke kjennskapen til norske filmproduksjoner	NFI
• Lage filmstudieark til egnede filmer	Film & Kino
• Tilby egnede barnehagevisninger	Kinoene

Fritid

• Sikre utvikling av norsk dokumentar, kort- og langfilm, samt dataspill, egnet for barn under 7 år	NFI/regionale filmsentre
• Støtte import og versjonering til norsk og samisk av kvalitetsfilmer for førskolebarn på kino og dvd	Film & Kino
• Øke kjennskapen til norsk film for målgruppa på dvd og klikkefilm	NFI
• Organisere barnefilmklubber	Norsk filmklubbforbund

BARN MELLOM 6 – 12 ÅR

Skolen (1. – 7. trinn)

På dette alderstrinnet møtes for første gang alle barn på en felles arena: skolen. Skolen og kulturtilbudet til DKS blir dermed et av de viktigste verktøyene for å sikre at alle barn får tilgang på gode filmopplevelser og mulighet til egenaktivitet, uavhengig av geografi og sosiale skillelinjer.

Barn som er mellom småbarnsalderen og tenåringsstadiet, såkalte "tweens", møter i økende grad et større kommersielt press fra underholdningsindustrien, både gjennom økt kjøpepress og pågangen fra ulike medietilbud. Det er derfor viktig at skolen kan gi kunnskap om og tilgang til audiovisuelle produksjoner av høy kvalitet. I norskfaget er film en del av området ”Sammensatte tekster”. Elevene skal drøfte og gi uttrykk for egne tanker omkring filmopplevelser, vurdere TV-programmer, reklame og andre filmatiske uttrykk samt begrunne egne medievaner. Film og bruk av digitale verktøy i egen produksjon kommer inn i kunst- og håndverksfaget. I samfunnsfag skal elevene arbeide med kilder, vurdere dem kritisk og vise hvordan de kan framstille historien ulikt. Film kan også benyttes til å snakke om verdier som respekt, toleranse, menneskeverd og barns rettigheter. Dette er temaer som er viktige innenfor flere fag i grunnskolen. Det bør utvikles nasjonale maler for lærerkurs slik at skolenes filmkompetanse blir økt.

Hovedmål: Øke bevisstheten om film som kunst, og kompetansen om film som læringsverktøy.
Øke bruken av film og dataspill som en del av undervisningen.
Lære barn å utrykke seg med levende bilder.

Tiltak:

• Tilby lokale og regionale lærerkurs, med vekt på animasjon og digitale verktøy	Lok. og reg. engasjement
• Lage nasjonale rammeverk for lærerkurs, samt kvalitetssikring	Film & Kino
• Lage filmstudieark/pedagogiske opplegg til egnede filmer	Film & Kino
• Lage filmstudieark/pedagogiske opplegg til egnede dataspill	Medietilsynet
• Øke kjennskapen/bruk av nettstedet ”Dataspill i skolen”	Medietilsynet
• Arrangere ”Den store skolekinodagen”	Film & Kino
• Øke kjennskapen til norske filmproduksjoner og spill på skolebibliotek	NFI
• Støtte opp om filmklubbaktivitet	Norsk filmklubbforbund

<u>Den kulturelle skolesekken</u>

DKS er et sentralt virkemiddel for å gi alle barn en felles opplevelse og grunnforståelse av kunst, og er omtalt som de siste års største demokratiseringsprosjekt. Film er et av de mest populære kunstuttrykkene, noe som både har vært filmens fordel og svakhet. Fortsatt sliter filmen med å oppnå en status som kunst på lik linje med de andre kunstfeltene, og fortsatt er det enkelte deler av landet som ikke har film som en integrert del av DKS. Samtidig er elever svært motiverte for filmatiske kunstopplevelser. Det er derfor et sentralt mål å styrke filmens plass i DKS i alle fylkene, samt å sikre at tilbudet holder en høy kvalitetsmessig standard. I DKS skal elevene oppleve filmens bredde og mangfold, fra kunstnerisk kortfilm og animasjon, til dokumentarfilm og reklame, i tillegg til den mer tradisjonelle spillefilmen.

Hovedmål: Styrke film som uttrykk i alle fylker, kvalitetssikre tilbudet.

Tiltak:

• Tilby kurs til kunstnere som skal ut i skolen	Fylkeskom/Reg. filmsentre
• Programmere ulike filmtilbud til alle elever	Fylkeskommunene
• Gi støtte til filmprosjekter innen DKS	Film & Kino

Fritid

Gjennom digitaliseringen av kinoene i Norge kan man sikre at norske barn får fersk tilgang til gode profesjonelle filmopplevelser. Samtidig vil kinoene etter digitaliseringen lettere fungere som arenaer for barns egenproduserte film. Barn bør få tilbud om lokale filmkurs, gjennom kulturskoler og medieverksteder i samarbeid med de regionale filmsentrene og andre lokale aktører. NFI vil ha en nasjonal veiledende rolle, og bidra til tilrettelegging for en direkte opplæring via internett og nye digitale plattformer.

Hovedmål: Gi barn tilbud om gode filmopplevelser og øke barn og unges egenaktivitet.

Tiltak:

• Tilby ulike filmkurs og permanente fritidstilbud innen film	Kulturskoler/Medieverkst. Regionale filmsentre
• Sikre egnet repertoar på kino og være visningsarena for filmer skapt av barn	Kino/Bygdekino/cinematek
• Støtte import og versjonering til norsk og samisk av kvalitetsfilmer for barn på kino og dvd	Film & Kino
• Støtte barnefilmfestivaler økonomisk og faglig	Film & Kino
• Organisere barnefilmklubber	Norsk filmklubbforbund
• Veilede innen film og skape arenaer for filmvisninger festivaler, på internett og nye plattformer	NFI/Norsk filmklubbforb.
• Sikre utgivelser av norsk film for målgruppen på internett og aktuelle plattformer	NFI
• Gi tilskudd til tiltak som støtter opp om barns egenproduksjon på fritiden	NFI

UNGDOM MELLOM 13 - 16 ÅR

Skolen (Ungdomsskolen, 8. – 10. trinn)

Barn og unges kjennskap til og bruk av audiovisuelle medier øker i takt med alderen. Gjennom tenåringstiden ser ungdom blant annet til filmen for idealer, idoler og verdier i utviklingen av egen identitet. Å kunne tilby et variert repertoar og et bredt filmsyn i skolen er derfor en viktig oppgave. De audiovisuelle uttrykkene kommer inn i norskfaget gjennom området "sammensatte tekster", og målet for lærerplanen er blant annet at elevene skal vurdere bruk av estetiske virkemidler i disse tekstene og delta i utforskende samtaler om hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilde. Videre er film og audiovisuelle produksjoner viktig innen kunst- og håndverk (egen produksjon) og også i samfunnsfag hvor kildekritikk og demokratisk deltakelse er viktige temaer. Skolen skal gjennom de ulike fagene gi elevene kunnskap om film, både gjennom å forstå og oppleve film og gjennom å uttrykke seg via levende bilder. Filmopplevelsen egner seg også til å diskutere viktige temaer som kultur og identitet, rettigheter og menneskeverd. Et viktig verktøy for å heve kompetansen blant lærere er å tilby gode lærerkurs i alle landets regioner, samt å veilede skoleverket i hvilke filmer som er egnet til bruk i undervisningen.

Hovedmål: Øke bevisstheten om film som kunst, og kompetansen om film og dataspill som læringsverktøy.
Øke elevers filmforståelse og heve kompetansen i å utrykke seg med levende bilder.

Tiltak:

• Tilby lokale og regionale lærerkurs, med vekt på filmanalyse	Lok. og reg. engasjement
• Lage nasjonale rammeverk for lærerkurs, samt kvalitetssikring	Film & Kino
• Lage filmstudieark til egnede filmer	Film & Kino
• Lage filmstudieark/pedagogiske opplegg til egnede dataspill	Medietilsynet
• Øke kjennskapen/bruk av nettstedet "Dataspill i skolen"	Medietilsynet
• Arrangere Den store skolekinodagen	Film & Kino
• Øke kjennskapen til norske filmer og spill på skolebibliotek	NFI
• Veilede og informere om film og litteratur til bruk i undervisningen	NFI
• Tilrettelegge filmhistorien, bilder og filmklipp som informasjon og digitale opplevelser på internett	NFI

Den kulturelle skolesekken

Med den teknologiske utviklingen i de siste 10 - 15 årene har unge i økende grad blitt produsenter av egne filmuttrykk. Å kunne forstå filmens estetikk og gi uttrykk for egne meninger, også gjennom film, er en viktig del av det å delta i et demokratisk samfunn. For denne aldersgruppen

er møte med og veiledning av profesjonelle filmskapere en viktig og populær del av DKS-tilbudet. En sentral oppgave er derfor å sikre at prosjektene holder høy kvalitet. Kunstnere og andre profesjonelle skal få opplæring i å mestre balansegangen mellom kunstformidling og pedagogikk. Samlinger og erfaringsutveksling er viktige verktøy.

Hovedmål: Styrke film som uttrykk i alle fylker, kvalitetssikre tilbudet.

Tiltak:

• Tilby kurs til kunstnere som skal ut i skolen	Fylkeskom./reg filmsentre
• Programmere ulike filmtilbud til alle elever	Fylkeskommunene
• Gi støtte til filmprosjekter innen DKS	Film & Kino

<u>Fritid</u>

På fritiden møter ungdom filmen i hovedsak på internett, samt på kino, dvd og gjennom egen produksjon. Ungdom kan være svært kritiske kinogjengere, og filmfestivaler bidrar til å introdusere et bredere filmsyn og et variert filmrepertoar. Å inspirere unge filmskapere og dyrke frem de unike talentene som finnes rundt i Norges land bør være like naturlig innen film som innen idrett og musikk. Medieverksteder og fritidsklubber er viktige arenaer for barn og unges egen produksjon og dette er tilbud som bør styrkes i tiden framover. Digitaliseringen av norske kinoer kan gi ungdom ytterligere arenaer for visning av egne filmer til et publikum. Mange unge har ikke tilgang på lokale medieverksteder og produserer film på egen hånd. For disse er regionale filmfestivaler, mønstringer og veiledingstjenester via digitale plattformer viktige tilbud for å stimulere filminteressen ytterligere.

Hovedmål: Gi ungdom mulighet til egenaktivitet og gode filmopplevelser.

Tiltak:

• Tilby filmkurs og permanente medieverksted	Fritidsklubber/ Kulturskoler/Medieverkst.
• Initiere og støtte opp om regionale filmfestivaler og mønstringer for egenprodusert film	Regionale filmsentre/UKM
• Bidra til at tilgangen av filmbidrag i UKM på fylkeskommunalt nivå bedres	Regionale filmsentre/UKM
• Sikre egnet repertoar på kino, og være visningsarena for filmer skapt av unge	Kinoene/ Bygdekino/ cinematek
• Støtte barne- og ungdomsfilmfestivaler økonomisk og faglig	Film & Kino

• Organisere ungdomsfilmklubber	Norsk filmklubbforbund
• Tilby filmfaglig veiledning, rådgivning og kuratorvirksomhet til festivaler for målgruppen	NFI
• Sikre utgivelser av norsk film for målgruppen på internett og aktuelle plattformer	NFI
• Øke kjennskapen til norske spill og et bredt spekter av norsk film gjennom folkebibliotekene	NFI
• Gi tilskudd til tiltak som støtter opp om barns egenproduksjon på fritiden	NFI

UNGDOM MELLOM 16 - 23 ÅR

Skolen (videregående og folkehøyskoler)

Mediekompetanse og -forbruk blant ungdom er sterkt økende. Det er likevel en viktig oppgave å videreføre skolens og lærerens rolle som veileder og fagperson, og å tilby et variert filmtilbud til målgruppen gjennom skole, kino, dvd og klikkefilm. På videregående skole videreføres film på pensum i norskfaget innen området "sammensatte tekster". Elevene skal beskrive estetiske uttrykk i film, musikkvideo og reklame og drøfte ulike funksjoner knyttet til språk og bilde. Videre skal elevene analysere og vurdere argumentasjon i og påvirkning fra tekster i aviser, film, TV og internett. I samfunnsfaget står kildekritikk fremdeles fram som et svært sentralt tema og film som vår tids visuelle hukommelse er et sentralt verktøy. Medier og kommunikasjon er en av de studieretningene hvor søkermassen øker, og det er mange videregående skoler som nå tilbyr denne studieretningen. Lærerens rolle i filmformidlingen er helt sentral, og det er behov for å øke tilbudet av lærerkurs, både innenfor analyse og mer praktiske kurs. I tillegg skal det satses på skole- og folkebibliotekene som tilbydere av et bredt spekter av norske audiovisuelle produksjoner.

Hovedmål: Øke bevisstheten om film som kunst, kompetansen om film som læringsverktøy.
Ha et særlig fokus på bruk av film og estetiske læreprosesser for yrkesfag.
Øke elevers filmforståelse og heve kompetansen i å uttrykke seg med levende bilder.
Sikre talentutviklingen til unge filmskapere.

Tiltak:

• Tilby lokale og regionale lærerkurs, med vekt på filmanalyse og digitale verktøy	Lok. og reg. engasjement
• Tilby filmkurs spesielt rettet mot medielærere	regionale filmsentre
• Lage nasjonale rammeverk for lærerkurs, samt kvalitetssikring	Film & Kino
• Lage filmstudieark til egnede filmer	Film & Kino

- Lage filmstudieark til egnede dataspill — Medietilsynet
- Arrangere Den store skolekinodagen — Film & Kino
- Øke kjennskapen til norske filmer og spill på skolebibliotek — NFI
- Veilede og informere om film og litteratur til bruk i undervisningen — NFI

Den kulturelle skolesekken

DKS er nå innført i den videregående skolen. Skolekino og møte med filmkunstnerne er særlig aktuelle i den videregående skole der filmen kan danne grunnlag for undervisning i ulike fag. Også medieverksteder og skapende arbeid i samarbeid med elever ligger vel til rette for videregående skoler.

Hovedmål: Øke oppslutning om DKS i videregående skole, med særlig fokus på tilbudet til yrkesfaglige linjer.

Tiltak:

- Tilby kurs til kunstnere som skal ut i skolen — Reg. filmsentre/fylkeskom.
- Programmere ulike filmtilbud til alle elever — Fylkeskommunene
- Gi støtte til filmprosjekter innen DKS — Film & Kino

Fritid

Ungdom fra 16 år og oppover ser i stor grad filmer laget for et såkalt voksent publikum, og det er et flytende skille mellom ungdom og unge voksne. Aldersgruppa er ivrige kinogjengere. Filmklubber, kinoer, cinematek og filmfestivaler sikrer at dette publikummet får et variert filmtilbud. Filmklubbvirksomheten gjør dessuten ungdom kjent med filmkultur og gir dem en introduksjon til organisasjonslivet. Gruppen av ungdom som produserer egne filmer er fremdeles økende, og det å gi ungdom større muligheter for egenaktivitet og å stimulere til talentutvikling er sentrale oppgaver knyttet til denne aldersgruppen. Det er også viktig at unge talenter får vist sine filmer til et publikum. Aktører som kan bidra inn i dette arbeidet er regionale filmsentre, medieverksteder og digitale arenaer som filmport.no. NFI skal være en bidragsyter i dette arbeidet.

Hovedmål: Gi ungdom mulighet til egenaktivitet og stimulere talentutviklingen.

Tiltak:

• Stimulere til og tilby talentutviklingsprogram til unge filmskapere	Regionale filmsentre/ medieverksteder
• Støtte opp om regionale filmfestivaler og mønstringer for egenprodusert film	Regionale filmsentre/UKM
• Kurse ungdommer til selv å bli kursholdere	Komm./fylkeskom./ regionale filmsentre
• Sikre muligheter for integrering av unge filmskapere i regional bransjesammenheng.	Regionale filmsentre
• Legge til rette for tiltak som rekruterer unge filmskapere inn i regional bransje.	Regionale filmsentre
• Legge til rette for arenaer hvor regional bransje og unge talenter møtes.	Regionale filmsentre
• Sikre egnet repertoar på kino, være visningsarena for filmer skapt av unge	Kinoene
• Støtte barne- og ungdomsfilmfestivaler økonomisk og faglig	Film & Kino
• Organisere filmklubber, oppfordre til aktiv deltakelse, være visningsarena for egen prod. film	Norsk filmklubbforbund
• Tilby filmfaglig veiledning og arenaer for filmvisninger på internett og nye plattformer	NFI
• Bidra med støtte til ungdoms egenaktivitet på fritiden	NFI
• Øke kjennskapen til norske spill og et bredt spekter av norsk film gjennom folkebibliotekene	NFI

NASJONAL KOORDINERING

Filmsatsingen på barn og unge er delt inn i tre nivåer, arbeidet skjer nasjonalt, regionalt og lokalt. På nasjonalt plan er formidlingstjenester som ny database for studieark for film og dataspill, det elektroniske nyhetsbrevet Skolekinonytt og nasjonale seminarer viktige verktøy for å gi skoler og lærere over hele landet informasjon og nyttig filmkompetanse i skolehverdagen. Det skal satses på å nå bredere ut med tjenester som Dataspilliskolen.no og Filmrommet.no til skoler og bibliotek, hvor den norske filmarven er tilgjengelig som klikkefilm. Videre er det opprettet en ressursbank for å lette arbeidet for filmformidlere og kulturarbeidere både på et regionalt og lokalt plan. I banken vil man finne informasjon om filmskapere som egner seg som kurs- og foredragsholdere, samt oversikt over gode prosjekter med overføringsverdi. Slik kan en fylkeskommune eller kommune selv finne kursholdere og velge filmskapere i sitt nærmiljø/sin region. De regionale filmsentrene vil fungere som regionale ressurssentre, og sørge for å holde oversikt og kurse sine egne talenter. Målet skal være at man utvikles som ung filmskaper til profesjonell aktør i sitt eget miljø, og at de regionale sentrene i samarbeid med skolekontorer og DKS-ansvarlige i fylker og kommuner både kan kurse lokale filmskapere til foredragsholdere og tilby lærerkurs på et regionalt nivå.

Tiltak:

• Avklare rettighetsproblematikken og tilrettelegge for visning av film i skolen	Film & Kino/NFI
• Gi skoleverket aktuell informasjon gjennom Skolekinonytt	Film & Kino
• Støtte import og versjonering til norsk og samisk av kvalitetsfilmer for barn på kino og dvd	Film & Kino
• Bidra med tilskudd til utvikling og produksjon av samiske produksjoner for barn og unge	Samisk filmsenter
• Bidra med tilskudd til utvikling og produksjon av norske langfilmer for barn og unge	NFI
• Bidra med tilskudd til utvikling og produksjon av norske dataspill for barn og unge	NFI
• Bidra med tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar og tv-drama rettet mot barn og unge	NFI
• Satse på kompetansehevende tiltak for profesjonelle som lager barne- og ungdomsfilm	NFI
• Bidra til større utviklingsprosjekter og overordnede tiltak relatert til talentutvikling	NFI
• Bidra med rådgivende kompetanse og kuratorvirksomhet	NFI
• Sikre tilgjengeliggjøring av norsk film for barn og unge på digitale plattformer	NFI

• Videreføre og komplettere en ressursbank
  • Oversikt over kursholdere/forelesere/filmskapere
  • Idébank for prosjekter
	Film & Kino/NFI

• Amandusfestivalen blir nasjonal aktør for de regionale filmfestivalene for egenprodusert film	Amandusfestivalen
• Øke fokus på film i opplæringen, strategisk arbeid knyttet til nye læreplaner	Nasj. senter for kunst og kultur i opplæringen

NASJONAL OPPFØLGING

Hver av de ansvarshavende er pliktig til å sende inn en årlig rapport, eller kopi av rapport, om arbeidet med barn og unge til Film & Kino. Film & Kino samler dette til en årsrapport, slik at framdriften for handlingsplanen lett kan måles. Det er nedsatt en referansegruppe som møtes 1 - 2 ganger i året. Initiativtakere er Film & Kino og NFI. Her sitter det representanter for regionale filmsenter/medieverksted, skoleverket, høgskolen, filmklubbevegelsen, fylkeskommune og Medietilsynet, samt NFI og Film & Kino. Den årsrapport Film & Kino utarbeider basert på de ulike instansenes egne rapporter, danner agenda for møtene.