

Film & Kino
Norske Filmdistributørers Forening
Produsentforeningen Virke

Til
Kulturminister Abid Raja

Norske kinoer ble stengt torsdag 12. mars kl. 18 etter pålegg fra regjeringen begrunnet i frykt for spredning av koronaviruset (Covid-19). Fra torsdag 7. mai – nøyaktig 8 uker senere – fikk kinoene anledning til å åpne for publikum igjen, men med en sterk begrensning på bare inntil 50 personer i salen og med strenge smittevernstiltak.

Kinoene har lojalt fulgt opp dette og vært seg bevisst sitt samfunnsansvar ved i stor grad å åpne kinoene for publikum i tiden etter 7. mai, som landets mest brukte kulturtilbud (76% av befolkningen i 2019 iflg. SSB). Den største utfordringen har vært å skaffe innhold. Det er begrenset hvor lenge det er mulig å vise gamle filmer, selv for bare 50 personer.

Fra mandag 15. juni ble det anledning til å øke antall publikum i salene til 200 fordi spredningen av koronaviruset har gått betydelig ned. Med støtte fra Folkehelseinstituttet (FHI) og flere lokale smittevernleger har Film & Kino derfor lagt opp til en bransjestandard der avstanden mellom publikummere på én meter er blitt målt fra hode til hode, noe som gir anledning til å selge annet hvert kinosete. Dette er identisk med standarden man har i Danmark.

Dette har medført at distributører og produsenter igjen har funnet det såpass attraktivt å tilby film, at noen få filmer har fått premiere. Men dette monner ikke. Det hjelper ikke at lille Norge har åpnet kinoene så smått når store markeder i verden fortsatt er stengt. Ingen av de store publikumsfilmene blir sluppet før disse markedene er tilgjengelige igjen. Norske kinoer har derfor henvendt seg til norske produsenter, som har sitt primærmarked i Norge.

Distributøren SF Studios og produsenten Paradox har valgt å gi kinoene anledning til å vise den nye Knerten-filmen «Knerten og sjøormen» fra 3. juli, med muligheter for førpremiere og skolevisninger i tiden før, dvs. i disse dager. Produsenten Filmkameratene har også valgt å slippe «Børning 3» i august, fordi begge disse filmene har beregnet at kapasiteten på kino nå er stor nok og konkurransen så liten at dette kan være lønnsomt over tid.

Torsdag 18. juni (i forrige uke) får vi beskjed fra KUD om at FHI har gitt en ny beskjed, der de tolker, basert på en beskjed fra Helse- og Omsorgsdirektoratet (HOD), en-meters-regelen til å gjelde *fra skulder til skulder*, selv om de i samme melding skriver at det viktigste er fra ansikt til ansikt. Dette betyr at kinoene bare kan selge hvert tredje sete og sparker fullstendig vekk grunnlaget for å lansere nye filmer fordi kapasiteten blir en helt annen enn om annet hvert sete kunne benyttes. Med annethvert sete har vi fått cirka 10% av besøket fra 2019, mindre hvis været er bra. Nå vil dette publikumstallet synke enda mer fordi de nye norske filmene også vil utebli.

Fullstendig absurd blir dette når vi vet at flyselskapene kan selge hvert eneste sete – også midtsetene – der folk sitter skulder ved skulder og nærmest arm i arm. På restauranter og barer og tidvis på offentlig kommunikasjon sitter og står også folk tett i tett. Syltynn er også begrunnelsen

for å måle meteren fra skulder til skulder: fordi folk kan lene seg på armlenet eller snu seg mot hverandre!

Vi ønsker derfor å støtte Norske Kulturhus sitt forslag som er sendt til KUD:

«Norske kulturhus anbefaler at ved arrangement der publikum sitter i fastmonterte seter/seterader, med ansiktet i samme retning, kan annethvert sete benyttes. Det skal sikres 1 meters avstand mellom publikum målt fra midten av setet. Norske kulturhus anbefaler også at hver fastmonterte seterad kan benyttes, da det er avstanden fra ansikt til ansikt som er aller viktigst for å forhindre smittespredning.»

Hvis det nye kravet fra FHI/HOD blir stående kan kinoene like gjerne stenge igjen. Uten nye filmer vil selvsagt ingen lenger gå på kino. Kinoene har riktignok til en viss grad allerede nytt godt av en kompensasjonsordning, men denne har i liten grad kunne blitt benyttet av kommunale kinoer (141 av 205 kinobedrifter) fordi de ikke har eget org.nummer og ikke i det hele tatt av distributører og produsenter eller andre leverandører til kinoene.

Kinoene har selvsagt smittevern på alvor og har lagt betydelig med arbeid i å konfigurere salene til å selge annet hvert sete. En ny stengning av kinoene vil i stor grad øke statens kostnader i form av kompensasjon, men vil i første rekke være et tilbakeslag for åpningen av samfunnet og ubegrunnet signal om at vi igjen går i feil retning. Her må statsråden snarest ta grep og bruke sin politiske makt og innflytelse!


Oslo, 23. juni 2020

Med vennlig hilsen



Guttorm Petterson
Film & Kino

FILM  KINO



Morten Christoffersen
Norske Filmdistr. Forening.



Åse Kringstad
Produsentfor. Virke

VIRKE
PRODUSENTFORENINGEN